

Муниципальное образовательное учреждение
«Сростинская средняя общеобразовательная школа»
Егорьевского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
учителей
Протокол № 1
От 27.08. 2019

Машанова

«СОГЛАСОВАНО»
с заместителем
директора по УВР
Мартынова О.В.

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом
Совете школы
Протокол № 14
от 30.08.2019

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Зайцева Е.Н.
Приказ от 30.08. 2019



Рабочая программа
по учебному предмету
литература
для основного общего образования
8 класс
на 2019–2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы, М.: Просвещение, 2016.

Составитель:

Алёшина Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Сросты, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказа Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 № 189;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. N 26;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Сростинская СОШ» Егорьевского района Алтайского края, утвержденной приказом МОУ «Сростинская СОШ» от 31.08.2016 № 55
 - Учебного плана МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
 - Годового календарного графика МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
- Приказа МОУ «Сростинская СОШ» от 26.05.2016 №40 «Об утверждении Положения о рабочей программе педагога по учебному предмету, курсу в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МОУ «Сростинская СОШ».

Материалы для составления рабочей программы:

Авторская программа : Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2016

Программа рассчитана на **70 ч.** в год (в соответствии с годовым календарным графиком -**35** недель, **2** часа в неделю).

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой по предмету.

Авторская программа по литературе для 8 класса рассчитана на 70 часов в год.

По учебному плану для 5-9 классов МОУ «Сростинская СОШ» на 2019/2020 учебный год предусмотрено изучение *литературы в 8 классе – 2 часа* в неделю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком МОУ «Сростинская СОШ» на 2019/2020 учебный год изучение *русского языка* осуществляется в период 35 учебных недель, в объеме 68 часов. (70 часов - праздничные дни: *2 сентября (День Знаний), 4 ноября (каникулярный день)*, - 68 уроков).

Выдача часов в соответствии с авторской программой будет осуществлена за счет интеграции уроков (см. календарно-тематическое планирование)

Уровень программы – базовый, ориентирован на использование учебника Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ авт. сост. В.Я Корвина, М.: Просвещение, 2016.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Владение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Владение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.)
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что программа не противоречит целям и задачам образовательной программы основного общего образования школы и в полной мере способствует реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данный комплект представляет собой законченную линию, связанную общей концепцией и подходом к преподаванию предмета. Учебно-методический комплекс отличается простотой и доступностью подачи учебного материала, целостностью и научностью.

Срок реализации учебной программы – 1 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностными результатами является:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения друг к другу, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Метопредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения., ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативное, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, контролировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение пересказать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений;

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, рефераты, проекты, контрольные работы, творческие работы.

Обобщающие уроки проводятся по контрольно-измерительным материалам:

Литература . Проверочные работы 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. учрежд./Н.В.Беляева, Просвещение, 2010

Оценка образовательных результатов по данной рабочей программе осуществляется в соответствии с Положением о системе оценивания, форме, порядке и периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУ «Сростинская СОШ» в условиях реализации ФГОС ООО от 19.01.2015 № 4/3 и Положением о нормах оценивания учащихся в МОУ «Сростинская СОШ» от 31.10.2013 № 25.

Оценка образовательных результатов по данной рабочей программа осуществляется в соответствии с Положением о системе оценивания, форме, порядке периодичности текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУ «Сростинская СОШ» в условиях реализации ФГОС ООО от 19.01.2015 №4/3 и Положением о нормах оценивания учащихся в МОУ «Сростинская СОШ» от 24.11.2016 № 77/3.

Обучающиеся с ОВЗ оцениваются в соответствии с Положением о нормах оценивания учащихся с ОВЗ в МОУ «Сростинская СОШ» от 24.11.2016 № 77/4

Содержание учебного предмета, курса

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

**Планирование учебного предмета, курса
(68 часов)**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Резерв	В том числе на:		
				уроки	Тв. работы	Контр.работы
1	Введение	1		1		
2	Устное народное творчество	2		2		
3	Из древнерусской литературы	2		2		
4	Из литературы 18 века	3		3		
5	Из литературы 19 века	36		31	2	3
6	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1		3		
7	Из русской литературы 20 века	21		17	1	3
8	Из зарубежной литературы	4		3		1
	Итого	68		62	3	7

Календарно-тематическое планирование предмета

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Виды учебной деятельности	Примечание
			Пл.	Фак.		
	Введение	1				
1	Русская литература и история.	1			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, 	

					<p>понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	
--	--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none">• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	
--	--	--	--	--	--

					<p>рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 	
	Устное народное творчество	2			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его при- 	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1				

					<p>надлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров,	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и пре-	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>образовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	
	Из древнерусской литературы	2			На предметном уровне:	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты)	1			понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			<p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,</p>	

					<p>выявление заложенных в них вне-временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литера-	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>турных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	
	Из литературы 18 века	3			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фоль-</p>	
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1				
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» : речевые	1				

	характеристики персонажей как средство создания комической ситуации				<p>клора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духов- 	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1				

					<p>но-нравственными ценностями других народов;</p> <ul style="list-style-type: none">• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор-	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>мирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
--	--	--	--	--	---	--

					формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	
	Из литературы 19 века	36			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементар- 	
9	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1				
10	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1				
11	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1				
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1				
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1				
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1				
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» : нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1				
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1				
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» : особенности содержания и структуры.	1				
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»	1				
19	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»	1				
20	А.С.Пушкин «К...» («Я помню чудное мгновенье») и другие произведения, посвященные темам любви и творчества.	1				
21	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1				
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1				
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя.	1				

24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы.	1			<p>ной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведе- 	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1				
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия.	1				
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1				
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1				
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1				
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор»	1				
31	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1				
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как петербургский текст.	1				
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1				
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1				
35	М.Е.Салтыков –Щедрин. «История одного города» (отрывок) : сюжет и герои.	1				
36	М.Е.Салтыков –Щедрин . «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1				
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1				
38	Н.С.Лесков. «Старый гений» : проблематика и поэтика.	1				
39	Л.Н.Толстой. «После бала» : проблемы и герои.	1				
40	Л.Н.Толстой «После бала» : особенности композиции и поэтика рассказа.	1				
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова –Щедрина,	1				

	Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.					
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1				
43	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии)	1				
44	А.П.Чехов. «Человек в футляре»	1				<p>ний; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяю-

					<p>щейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	
	Из русской литературы 20 века.	21			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его геро- 	
45	И.А.Бунин. «Кавказ» : лики любви.	1				
46	А.И.Куприн. «Куст сирени» : история счастливой любви.	1				
47	Урок – диспут «Поговорим о превращениях любви»	1				
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова , И.А.Бунина ,А.И.Куприна	1				
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1				
50	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1				
51	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1				
52	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» : путь к творчестве.	1				
53	М.А.Осоргин.. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1				
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1				
55	Тэффи. « Жизнь и воротник» и другие	1				

	рассказы.					
56	М.М.Зощенко. «История болезни и другие рассказы»	1				
57	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» : человек и война.	1				
58	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» 6 образ главного героя.	1				
59	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1				
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1				
61	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя..	1				
62	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1				
63	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1				
64	Поэты русского зарубежья о Родине.	1				
65	Годовая контрольная работа по литературе в форме ГИА.	1				

ев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус-

					<p>ского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none">• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none">• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	
	Из зарубежной литературы	3			<p>На предметном уровне:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное 	
66	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии	1				
67	Ж – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). В.Скотт. «Айвенго»	1				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1				

					<p>произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;• восприятие на слух литературных	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none">• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств. <p>На метапредметном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
--	--	--	--	--	---	--

- | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | |
|--|--|--|--|---|--|

				<ul style="list-style-type: none"> • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	
--	--	--	--	--	--

Учебно-методический комплект

1. Учебник: Литература. 8 класс. В 2 ч. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2016
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

3. Рабочие программы. Литература.. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2016

4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016.

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы 5-9 кл: пособие для учителей общеобр. учреждений. / Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2010.

6. Коровина В.Я.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 кл. - М.: Просвещение, 2016.

