

Муниципальное образовательное учреждение  
«Сростинская средняя общеобразовательная школа»  
Егорьевского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
учителей естествен-  
ных дисциплин  
Протокол №1  
от 27.08.2019 г.

Руководитель  
ШМО *Сербина*  
/Н.Г. Сербина/

«СОГЛАСОВАНО»  
с заместителем  
директора по УВР  
*Мартынова*  
/О.В. Мартынова/

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом  
Совете школы  
Протокол № 14  
от 30.08.2019 г.



Рабочая программа  
по учебному предмету  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
для основного общего образования  
**7 класс**  
на 2019–2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Составитель:  
Зайцева Елена Николаевна,  
учитель географии высшей  
кв. категории

с. Сросты, 2019 г.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Приказа Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 № 189;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. N 26;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Сростинская СОШ» Егорьевского района Алтайского края, утвержденной приказом МОУ «Сростинская СОШ» от 31.08.2016 № 55
  - Учебного плана МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
  - Годового календарного графика МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2020 учебный год;
- Приказа МОУ «Сростинская СОШ» от 26.05.2016 №40 «Об утверждении Положения о рабочей программе педагога по учебному предмету, курсу в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО в МОУ «Сростинская СОШ».

Материалы для составления рабочей программы:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

- Рабочая программа. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

В рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий ООП ООО, преемственность с рабочими программами начального общего образования.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа направлена на достижение следующих целей и задач с учетом возрастных особенностей учащихся:

*Цель:*

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

*Задачи:*

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Художественно - эстетическое развитие - важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.



7 класс предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе); историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что программа не противоречит целям и задачам образовательной программы основного общего образования школы и в полной мере способствует реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

*Формы организации учебной деятельности* учащихся на уроке: фронтальная, индивидуальная, работа в группах и парах.

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный; устный (беседа, викторины, вопросы); письменный (вопросники, кроссворды, тесты); практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

*Средства обучения:* устное слово: представление алгоритма, рассуждение, рассказ, объяснение; печатное слово: словари, тетради на печатной основе, учебники; Наглядные: картины, таблицы, видео, мультимедиа, натуральные объекты.

*Технологии обучения,* направленные на реализацию системно-деятельностного подхода: личностно-ориентированное обучение, технология интерактивного обучения, игровые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающая.

При обучении используется классно- урочная форма организации учебной деятельности.

Результаты освоения учебного предмета контролируются в соответствии с положением о текущем контроле. Формами проверки и оценки результатов обучения являются текущий и итоговый контроль.

*Формы текущего контроля:* устный опрос, выполнение рисунка, создание эскиза, творческая работа (подбор загадок, пословиц, выполнение коллективной работы по созданию декоративной композиции, изображение эмблем, герба), презентация творческой работы, обсуждение (анализ) зрительного ряда по теме.

*Формы итогового контроля:* участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству.

**По учебному плану для 5-9 классов** МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2010 уч. год предусмотрено изучение изобразительного искусства в 7 классе 1 час в неделю.

**В соответствии с годовым календарным учебным графиком** МОУ «Сростинская СОШ» на 2019-2010 уч. год изучение географии осуществляется в период 35 учебных недель, в объёме 33 часа (35 часов, 2 часа выпали на 2 сентября и 4 ноября).

Выдача этих часов будет осуществляться интегрировано 18-19 и 20-21 уроки (см. календарно-тематическое планирование).

Рабочая составлена с учётом авторской программы, рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю) и реализуется в течение 35 учебных недель.

Автор программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» Б.М. Неменский не предлагает критериев оценивания творческой работы, являющейся основной формой контроля достижений учащегося на уроках изобразительного искусства. В связи с этим, критерии оценивания были разработаны и утверждены на районном методическом объединении учителей изобразительного искусства, протокол от 28.03.2019 г. №1. За их основу взяты требования к системе оценки

предметных результатов ФГОС ООО. Основным объектом оценки предметных результатов согласно ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета изобразительное искусство, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта.

*Базовый уровень* демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования.

### III. Планируемые результаты освоения учебного предмета география

N п/п	Раздел	Планируемые результаты изучения раздела обучающимися					
		Личностные	Метапредметные			Предметные	
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
1.	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</b> Художник-дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	представлять плоскостные и объёмно-пространственные композиции; правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника - не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с разным замыс-	составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; понимать сгущённость и разрежённость композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.

						лом, расчленять композиционное пространство;	
2.	<b>В мире вещей и зданий</b> Художественный язык конструктивных искусств	приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.);	Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо- цилиндр и т.д.	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Развивать пространственное воображение. Создание коллективного объёмно – пространственного макета	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху;	применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты.
3.	<b>Город и человек.</b> Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Создание живописных этюдов части города из фотографий	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилового языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий;	создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города; передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.
4.	<b>Человек в зеркале дизайнера и архитектора</b>	Осуществлять в собственном архитектурно –	Проявлять знание законов композиции и	Учитывать в проекте инженерно –	Учёт в проекте инженерно – бытовых и	понимать и уметь объяснить смысл и	развивать композиционные навыки в

	<p><b>туры.</b> Образ человека и индивидуальное проектирование</p>	<p>дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p>	<p>умение владеть художественным и материалами</p>	<p>бытовые и санитарно – технические задачи</p>	<p>санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	<p>способы зонирования жилой комнаты;</p>	<p>создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.</p>
--	--	---	--	---	---	---	---



#### IV. Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание раздела, темы	Всего часов	Использование резерва учебного времени	В том числе на:		
					уроки	практические работы	контрольные работы
1.	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b></p> <p><b>Мир, который создаёт человек</b></p> <p>Художник-дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</p>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты</p>	8		8		
2	<p><b>В мире вещей и зданий</b></p> <p>Художественный язык конструктивных искусств</p>	<p>От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные</p>	8		8		

		элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.					
3	<b>Город и человек</b> Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образностилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	12		12		
4.	<b>Человек в зеркале дизайна</b>	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуаль-	7		6		1

	<p><b>и архитектуры</b>          Образ человека и индивидуальное проектирование</p>	<p>ности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>					
			35		34		1

**V. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Виды учебной деятельности	Примечание
			План	Факт		
<p><b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>  <b><i>Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.</i></b>  <b><i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i></b></p>						
1.1.1	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	1			<p><i>Находить</i> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <i>Выбирать</i> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Добиваться</i> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
1.2.2	<p>Прямые линии и организация пространства</p>	1			<p><i>Понимать и объяснять</i>, какова роль прямых линий в организации пространства. <i>Использовать</i> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	
1.3.3	<p>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	1			<p><i>Понимать</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	

1.4. 4-5	<b>Буква – строка - текст.</b> Искусство шрифта	2			<i>Понимать</i> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
1.5. 6-7	<b>Когда текст и изображение вместе.</b>  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1			<i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <i>Создавать</i> творческую работу в материале.	
1.6.8	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b>  Многообразие форм графического дизайна	2			<i>Узнавать</i> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Выбирать и использовать</i> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> практическую творческую работу в материале.	
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i>						
2.1.9	<b>Объект и пространство.</b>  От плоскостного изображения к объёмному макету	1			<i>Развивать</i> пространственное воображение. <i>Понимать</i> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <i>Осознавать</i> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <i>Применять</i> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
2.2.10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			<i>Анализировать</i> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <i>Осознавать</i> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <i>Овладевать</i> способами обозначения на макете рельефа местности и природных	

					объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	
2.3.11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1			<i>Понимать и объяснять</i> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <i>Применять</i> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	
2.4.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1			<i>Иметь</i> представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Создавать</i> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	
2.5.13	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1			<i>Понимать</i> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <i>Осознавать</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <i>Определять</i> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <i>Создавать</i> творческие работы в материале.	
2.6.14	Форма и материал	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Развивать</i> творческое воображение, <i>создавать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
2.7.15	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	1			<i>Получать</i> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	
<b>Раздел 3. Город и человек</b> <b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</b>						



3.1. 16	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1			<i>Иметь</i> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <i>Понимать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <i>Создавать</i> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	
3. 2.17	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			<i>Осознавать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <i>Понимать</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <i>Выполнять</i> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
3.3-4 18-19	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1			<i>Рассматривать</i> и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <i>Создавать</i> практические творческие работы, <i>развивать</i> чувство композиции.	<b>Интегрированный урок</b>
3. 5-6. 20-21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайнпроектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	<b>Интегрированный урок</b>
3.7. 22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1			<i>Учиться</i> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <i>Создавать</i> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение <i>владеть</i> различными художественными материалами.	

3.7.23	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			<i>Понимать</i> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <i>Использовать</i> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	
3.8-12. 24-27	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	4			<i>Совершенствовать</i> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать</i> и <i>реализовывать</i> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</b>						
4.1.28	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1			<i>Осуществлять</i> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <i>Учитывать</i> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <i>Проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	
4.2.29	Интерьер, который мы создаём	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <i>Отражать</i> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
4.3.30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1			<i>Узнавать</i> о различных вариантах планировки дачной территории. <i>Совершенствовать</i> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <i>Применять</i> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	

4.4.31	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды	1			<i>Приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды. <i>Понимать</i> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <i>Осознавать</i> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	
4.5.32	Встречают по одежке	1			<i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <i>Создавать</i> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	
4.6.33	Автопортрет на каждый день	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <i>Уметь</i> воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. <i>Вырабатывать</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <i>Создавать</i> практические творческие работы в материале.	
4.7.34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1			<i>Понимать</i> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <i>Создавать</i> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	
4.8.35	Моделируя себя-	1			<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <i>Уметь</i> видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические	

	моделируешь мир (обобщение темы)				творческие работы, созданные в течение учебного года.	
--	-------------------------------------	--	--	--	---	--

## **VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебно-методический комплект:**

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

- **учебник:** Питерских А.С., Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

- **рабочая тетрадь:** Г.Е. Гуров, А.С. Питерских Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организация. Под редакцией Б.М. Неменского – 3-е изд., М. : Просвещение, 2017

- **методическое пособие для учителя:** Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2013.

### *Материально-техническое оснащение:*

- Репродукции картин художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека







